

PÉRIODE 5

LE ROMAN DE RENART

DES ANIMAUX QUI SE MOQUENT DES HOMMES



Comment la fiction animale se rit-elle
des valeurs de l'Homme et de la Société ?

OBJECTIFS CULTURELS :

- Lire une oeuvre phare du Moyen Age : le Roman de Renart
- Étudier le personnage du renard en littérature de l'Antiquité à nos jours (Ysopets, roman de Renart, fables, chanson populaire...)
- Découvrir l'art de l'enluminure (Histoire de l'Art)

OBJECTIFS MÉTHODOLOGIQUES :

- Analyser la personnification animale
- Repérer les caractéristiques du roman de dérision critique (le comique, la parodie, la satire)
- S'initier au discours argumentatif

OBJECTIFS DE LANGUE :

- **Vocabulaire** : le lexique animalier, le réseau lexical de la «faim» et de la «ruse»
- **Grammaire** : la phrase complexe (les propositions subordonnées relatives et conjonctives),
- **Conjugaison** : le subjonctif présent.
- **Orthographe** : les homophones : ou/où (grille d' autoévaluation)

ORAL :

Participer à un débat sur le châtiment de Renart (recherche d'arguments...).

IMAGE :

Comprendre la fiction animale à travers des illustrations.
Étudier l'art de l'enluminure.

ÉCRIT :

Raconter une nouvelle ruse de Renart à partir des enluminures de l'épisode du puits.

SUPPORTS :

Groupement de textes : « Renart et la faim », « Les combats de Renart », « Le jugement de Renart », Le Roman de Renart. Réécritures : « Le Corbeau et le Renard », Esopo, Phèdre (Antiquité), « Renart et Tiécelin », Le Roman de Renart, « Le Corbeau et le Renard », Marie de France (Moyen Age), « Le Corbeau et le Renard », Fables, Jean de La Fontaine (XVII^e siècle), « Le Corbac et le Renard » en chanson, Pierre Perret (XX^e siècle).

IMAGES : les représentations du personnage du Renard en littérature. Dossier sur les enluminures.

LECTURE CURSIVE : Le Roman de Renart, Biblio Collège



LIEN FRANÇAIS, DESSIN, HISTOIRE DE L'ART.
L'Art des Enluminures au Moyen Age et création de miniatures.
Sortie scolaire prévue le 30 avril 2010 à l'Abbaye de l'Escaladieu et au château de Mauvezin.